

WYKAZ LEKTUR W KLASACH PO SZ. PODST. (4- LETNIE LICEUM)

Lektura obowiązkowa	
ZAKRES PODSTAWOWY	ZAKRES ROZSZERZONY
<p>1) <i>Biblia</i>, w tym fragmenty <i>Księgi Rodzaju</i>, <i>Księgi Hioba</i>, <i>Księgi Koheleta</i>, <i>Pieśni nad Pieśniami</i>, <i>Księgi Psalmów</i>, <i>Apokalipsy wg św. Jana</i>;</p> <p>2) Jan Parandowski, <i>Mitologia</i>, część I <i>Grecja</i>;</p> <p>3) Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty), <i>Odyseja</i> (fragmenty);</p> <p>4) Sofokles, <i>Antygona</i>;</p> <p>5) <i>Horacy</i> – wybrane utwory;</p> <p>6) <i>Bogurodzica</i>; <i>Lament świętokrzyski</i> (fragmenty); <i>Legenda o św. Aleksym</i> (fragmenty); <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fragmenty);</p> <p>7) <i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (fragmenty);</p> <p>8) <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty);</p> <p>9) Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fragmenty);</p> <p>10) Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fragmenty);</p> <p>11) Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: <i>Pieśń IX ks. I</i>, <i>Pieśń V ks. II</i>; psalmy, w tym <i>Psalm 13</i>, <i>Psalm 47</i>; <i>tren IX, X, XI, XIX</i>; <i>Odprawa posłów greckich</i>;</p> <p>12) Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fragmenty);</p> <p>13) wybrane wiersze następujących poetów: Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, Mikołaj Sęp-Szarzyński;</p> <p>14) Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fragmenty);</p> <p>15) William Szekspir, <i>Makbet</i>, <i>Romeo i Julia</i>;</p> <p>16) Molier, <i>Skąpiec</i>;</p> <p>17) Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>, wybrane satyry;</p> <p>18) Franciszek Karpiński, wybór sielanek i liryki religijnej;</p> <p>19) Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Konrad Wallenrod</i>; <i>Dziady cz. III</i>;</p> <p>20) Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>, wybrane</p>	<p>Utwory określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>1) Arystoteles, <i>Poetyka</i>, <i>Retoryka</i> (fragmenty);</p> <p>2) Platon, <i>Państwo</i> (fragmenty);</p> <p>3) Arystofanes, <i>Chmury</i>;</p> <p>4) Jan Parandowski, <i>Mitologia</i>, część II <i>Rzym</i>;</p> <p>5) Wergiliusz, <i>Eneida</i> (fragmenty);</p> <p>6) św. Augustyn, <i>Wyznania</i> (fragmenty);</p> <p>7) św. Tomasz z Akwinu, <i>Summa teologiczna</i> (fragmenty);</p> <p>8) François Villon, <i>Wielki testament</i> (fragmenty);</p> <p>9) François Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i> (fragmenty);</p> <p>10) Michel de Montaigne, <i>Próby</i> (fragmenty);</p> <p>11) Jan Kochanowski, <i>Treny</i> (jako cykl poetycki);</p> <p>12) Piotr Skarga, <i>Żywoty świętych</i> (fragmenty);</p> <p>13) William Szekspir, <i>Hamlet</i>;</p> <p>14) wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze angielskich poetów jezior;</p> <p>15) Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>;</p> <p>16) Cyprian Kamil Norwid, <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i>, <i>Fortepian Szopena</i>, <i>Czarne kwiaty</i> (fragmenty), <i>Promethidion</i> (fragmenty);</p> <p>17) realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, <i>Ojciec Goriot</i> lub Charles Dickens, <i>Klub Pickwicka</i>, lub Mikołaj Gogol, <i>Martwe dusze</i>, lub Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>);</p> <p>18) Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>;</p> <p>19) Franz Kafka, <i>Proces</i> (fragmenty);</p>

<p>wiersze, w tym <i>Grób Agamemnona</i> (fragmenty), <i>Testament mój</i>;</p> <p>21) Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>;</p> <p>22) Cyprian Kamil Norwid, wybrane wiersze;</p> <p>23) Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>;</p> <p>24) Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>;</p> <p>25) Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>;</p> <p>26) Adam Asnyk, wybór wierszy;</p> <p>27) Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>;</p> <p>28) wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff;</p> <p>29) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>;</p> <p>30) Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>);</p> <p>31) Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>, <i>Przedwiośnie</i>;</p> <p>32) Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty);</p> <p>33) wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy;</p> <p>34) Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>, <i>Ludzie, którzy szli</i>;</p> <p>35) Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>;</p> <p>36) Hanna Krall, <i>Zdażyć przed Panem Bogiem</i>;</p> <p>37) wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Czesław Miłosz, w tym wybrane wiersze z tomu <i>Ocalenie</i> oraz <i>Traktat moralny</i> (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, w tym wybrane wiersze z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z obłąkanego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Marcin Świetlicki, Jan Polkowski, Wojciech Wencel;</p> <p>38) Albert Camus, <i>Dżuma</i>;</p>	<p>20) Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>;</p> <p>21) Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>;</p> <p>22) Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu <i>Sklepy cynamonowe</i>;</p> <p>23) Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>;</p> <p>24) Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie;</p> <p>25) Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>;</p> <p>26) Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania;</p> <p>27) wybrane eseje następujących autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza (co najmniej po jednym utworze);</p> <p>28) wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych.</p>
--	--

<p>39) George Orwell, <i>Rok 1984</i>;</p> <p>40) Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragmenty);</p> <p>41) Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>;</p> <p>42) Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> (wybrane opowiadanie); <i>Górq</i> „Edek” (z tomu <i>Prawo prerii</i>);</p> <p>43) Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (z tomu <i>W kraju niewiernych</i>);</p> <p>44) Antoni Libera, <i>Madame</i>;</p> <p>45) Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> (z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>);</p> <p>46) Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> (z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>);</p> <p>47) Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fragmenty);</p> <p>48) wybrane utwory okresu stanu wojennego;</p> <p>49) powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów.</p>	
---	--

Lektura uzupełniająca	
W każdej klasie obowiązkowo dwie pozycje książkowe w całości lub we fragmentach, na przykład:	
ZAKRES PODSTAWOWY	ZAKRES ROZSZERZONY
<p>1) Sofokles, <i>Król Edyp</i>;</p> <p>2) Mikołaj z Wilkowiecka, <i>Historyja o chwalebnyim Zmartwychwstaniu Pańskim</i> (fragmenty);</p> <p>3) <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fragmenty);</p> <p>4) Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i>;</p> <p>5) Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fragmenty);</p> <p>6) Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> (fragmenty);</p> <p>7) Miguel de Cervantes y Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> (fragmenty);</p> <p>8) Wespazjan Kochowski, <i>Psalmodya polska (wybór psalmów)</i>;</p> <p>9) Wacław Potocki, <i>Transakcja wojny chocimskiej</i> (fragmenty z części I);</p> <p>10) Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fragmenty);</p> <p>11) Stanisław Trembecki, Franciszek Kniaźnin,</p>	<p>1) Erazm z Rotterdamu, <i>Pochwała głupoty</i> (fragmenty);</p> <p>2) Tomasz Morus, <i>Utopia</i> (fragmenty);</p> <p>3) Pedro Calderon de la Barca, <i>Życie snem</i>;</p> <p>4) Wolter, <i>Kandyd</i> (fragmenty);</p> <p>5) Jean Jacques Rousseau, <i>Nowa Heloiza</i> (fragmenty);</p> <p>6) wybrane utwory epickie okresu romantyzmu: Józef Ignacy Kraszewski, <i>Stara baśń</i>, Victor Hugo, <i>Nędznicy</i>, Edgar Allan Poe – wybrane opowiadanie; Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (fragmenty);</p> <p>7) Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom II – Zima);</p> <p>8) Aldous Huxley, <i>Nowy wspaniały</i></p>

wybrane utwory;	świat;
<p>12) Jędrzej Kitowicz, <i>Opis obyczajów za czasów panowania Augusta III</i> (fragmenty);</p> <p>13) Julian Ursyn Niemcewicz, <i>Powrót posła</i>;</p> <p>14) Stanisław Staszic, <i>Przestrogi dla Polski</i> (fragmenty);</p> <p>15) Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> (fragmenty);</p> <p>16) Aleksander Fredro, <i>Śluby panieńskie</i>;</p> <p>17) Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (fragmenty), <i>Faust</i> (fragmenty);</p> <p>18) George Byron, <i>Giaur</i> (fragmenty);</p> <p>19) Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. IV;</p> <p>20) Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>;</p> <p>21) Maria Konopnicka, wybór wierszy;</p> <p>22) Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>;</p> <p>23) Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>;</p> <p>24) Tadeusz Peiper, wybór wierszy;</p> <p>25) Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>;</p> <p>26) Anna Kamińska, Anna Świrszczyńska, Julia Hartwig, Stanisław Grochowiak, Edward Stachura, wybór wierszy;</p> <p>27) Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragmenty);</p> <p>28) Zofia Nałkowska, <i>Przy torze kolejowym</i> (z tomu <i>Medaliony</i>);</p> <p>29) Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>;</p> <p>30) Tadeusz Różewicz, <i>Kartoteka</i>;</p> <p>31) Józef Czapski, <i>Na niehumanitarnej ziemi</i> (fragmenty);</p> <p>32) Leopold Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> (fragmenty);</p> <p>33) Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>;</p> <p>34) Samuel Beckett, <i>Czekając na Godota</i>;</p> <p>35) Friedrich Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej pani</i>;</p> <p>36) Eugène Ionesco, <i>Lekcja</i></p> <p>lub inne utwory literackie wybrane przez nauczyciela.</p>	<p>9) Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>;</p> <p>Gustaw Herling-Grudziński,</p> <p>10) <i>Wieża</i>;</p> <p>11) Florian Czarnyszewicz, <i>Nadberezyńcy</i>;</p> <p>12) Bohumil Hrabal– wybrane opowiadania;</p> <p>13) Wiesław Myśliwski, <i>Widnokrąg</i>;</p> <p>14) Julian Strykowski, <i>Austeria</i>;</p> <p>15) Umberto Eco, <i>Imię róży</i>;</p> <p>16) wybrane wiersze poetów polskich i obcych;</p> <p>17) wybrana powieść polska i obca z XX lub XXI wieku;</p> <p>18) wybrany dramat polski i obcy z XX lub XXI wieku</p> <p>lub inne utwory literackie wybrane przez nauczyciela.</p>

Zalecane dzieła teatralne i filmowe:

- 1) *Apocalypsis cum figuris*, reż. Jerzy Grotowski;
- 2) *Amadeusz*, reż. Miloš Forman;
- 3) *Dekalog*, reż. Krzysztof Kieślowski, wybrane filmy z cyklu;
- 4) *Dziady*, reż. Konrad Swinarski;
- 5) *Elektra*, reż. Piotr Chołodziński;

- 6) *Emigranci*, reż. Kazimierz Kutz;
- 7) *Kartoteka*, reż. Krzysztof Kieślowski;
- 8) *Kordian*, reż. Jerzy Englert;
- 9) *Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza*, reż. Tadeusz Konwicki;
- 10) *Moralność pani Dulskiej*, reż. Tomasz Zygadło;
- 11) *Nad Niemnem*, reż. Zbigniew Kuźmiński;
- 12) *Noc listopadowa*, reż. Andrzej Wajda;
- 13) *Noce i dnie*, reż. Jerzy Antczak;
- 14) *Rewizor*, reż. Jerzy Gruza;
- 15) *Rękopis znaleziony w Saragossie*, reż. Wojciech Jerzy Has;
- 16) *Iwona, księżniczka Burgunda*, reż. Zygmunt Hübner;
- 17) *Sanatorium pod klepsydrą*, reż. Wojciech Jerzy Has;
- 18) *Śluby panieńskie*, reż. Andrzej Łapicki;
- 19) *Wizyta starszej pani*, reż. Jerzy Gruza;
- 20) *Zezowate szczęście*, reż. Andrzej Munk;
- 21) *Ziemia obiecana*, reż. Andrzej Wajda.

Teksty polecane do samokształcenia:

- 1) *Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów*, red. Jerzy Bralczyk;
- 2) Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej*;
- 3) *Człowiek Grecji*, red. Jean-Pierre Vernant;
- 4) *Człowiek renesansu*, red. Eugenio Garin;
- 5) Umberto Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*;
- 6) Karol Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*;
- 7) *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, red. Katarzyna Kłosińska;
- 8) Johan Huizinga, *Jesień średniowiecza*;
- 9) Jacques Le Goff, *Człowiek średniowiecza*;
- 10) Władysław Kopaliński, *Słownik mitów i tradycji kultury*;
- 11) Jacek Kowalski, *Niezbędnik Sarmaty*;
- 12) Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*;
- 13) Jan Miodek, *Słownik ojczyzny polszczyzny*;
- 14) Anna Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975–1996*;
- 15) Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Barbara Parniewska, Ewa Popiel-Popiołek, Halina Ulińska, *Film w szkolnej edukacji humanistycznej*;
- 16) Maria Ossowska, *Ethos rycerski i jego odmiany*;
- 17) *Popularna encyklopedia mass mediów*, pod red. J. Skrzypczaka;
- 18) *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, red. Edyta Bańkowska i Agnieszka Mikołajczuk;
- 19) Zbigniew Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*;
- 20) Teresa Skubalanka, *Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje*;
- 21) Stanisław Stabryła, *Starożytna Grecja*;
- 22) Anna Świderkówna, *Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta; Rozmowy o Biblii*;
- 23) *Wielka encyklopedia Polski*, t. 1. i 2.;

- 24) Władysław Tatarkiewicz, *Historia filozofii; Dzieje sześciu pojęć; Droga przez estetykę;*
- 25) Mieczysław Tomaszewski, *Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje;*
- 26) Lidia Winniczuk, *Ludzie, zwyczaje, obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu.*